

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ



Слушание музыки, как культурная практика, прежде всего, предполагает самостоятельную деятельность. Слушание музыки - это уникальный личный опыт, который формируется с первых дней жизни ребёнка и создаёт не только культурный опыт, но и социальные, нравственные, интеллектуальные и эстетические качества личности. Во время слушания музыки ребёнок знакомится с музыкальными произведениями и приобретает опыт их активного восприятия. На основе культурной практики у ребёнка формируются привычки, стиль поведения, излюбленные занятия, интересы, которые впоследствии могут стать делом его жизни.

В дошкольном детстве слушание музыки вид совместной организованной деятельности, в процессе которой ребёнок из воспитанного слушателя становится заинтересованным собеседником, задающим вопросы и желающим искать ответы.

Взрослый - организатор и активный участник совместной культурной практики. Но, так уж повелось, что для многих мир классической музыки внушает робость. Порой бывает нелегко облечь в слова самые очевидные впечатления. Часто не решаешься признаться себе, что ничего не понимаешь в музыкальном произведении, которое вызывает всеобщее признание и восторг.

Как же пробудить интерес у ребёнка к прослушиванию музыкальных произведений?

ШАГ № 1

Вспомнить свои приятные ощущения от общения с музыкальным искусством, вернуться к своему раннему опыту, попробовать передать их словами ребёнку. Но смутные и не слишком радужные впечатления от пережитого опыта общения с миром музыки лучше оставить при себе, ведь скука вещь очень заразительная. Не стоит искать рациональные объяснения и опираться на избитые стереотипы, **ЛУЧШЕ** окунуться в мир своих чувств и приятных воспоминаний.

ШАГ №2

ПРОСТО передайте свои чувства ребёнку.

Пусть это будет мимолётное ощущение, атмосфера, звуковое пятно, отзывы о прослушанном ваших знакомых - любое воспоминание, согретое теплом и бережно сохраненное Вами.

ШАГ №3

РАДОСТЬ общения самое главное!

Послушайте музыку, которая нравится Вам. Послушайте музыку, которая забавляет или предстаёт перед вами загадочной.

Не забудьте **ПОИНТЕРЕСОВАТЬСЯ** мнением ребёнка - ведь, в этот самый момент вы приоткрываете для него дверь в мир прекрасного.

А теперь несколько советов «Как избежать распространённые ошибки?»

- ✓ Не стоит слишком забегать вперёд. Распространяясь о том количестве шедевров, в которое вы собираетесь окунуться вместе с ребёнком, Вы лишаете ребёнка радости новизны и самостоятельного открытия.
- ✓ Если вы станете на все лады высказывать собственные впечатления, чувства и оценки, что же останется ему самому? Будьте лаконичны и дайте ему возможность сосредоточиться, собраться с мыслями.
- ✓ На начальном этапе не стоит пытаться дать ребёнку стройную систему знаний с учётом хронологии, истории развития цивилизаций, художественных стилей и исторического контекста.

ЧТО СЛУШАТЬ ДЕТЯМ РАЗНОГО ВОЗРАСТА?

Устанавливать здесь какие-либо чёткие границы бессмысленно.

Любая музыка может найти отклик в душе ребёнка.

Что привлекает ребёнка в музыкальном произведении?

Открытая передача эмоций (радость, печаль, смех, грусть, нежность, гнев, удивление....)

Простые композиции не слишком объёмные с минимумом второстепенных элементов.

Наличие ярко выпаженных деталей в музыкальной ткани ребёнок заметит в первую очередь: низко гудящий бас, долгий протяжный звук, изысканный ритмический рисунок, высоко парящая трель и т.п.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ДОБАВИТЬ!

✧ Связь с повседневной жизнью - это один из ключиков активного восприятия!

Непрерывно необходима опора на личный опыт ребёнка, его круг образов и представлений.

✧ Двигательная реакция

Музыка часто вызывает у ребёнка двигательную реакцию: он мимически подражает увиденному и может буквально «сыграть» к с помощью жестыкуляции. Позднее он сумеет найти и слова, чтобы передать возникшие мысли и чувства.

✧ Свобода воображения

Услышанную музыку дети любят «подкрепить» какой-нибудь тут же придуманной историей: «Она, наверно, плачет, потому что...» («Две плаксы» муз. Е. Гнесиной), «Кот ушёл, чтобы...» (фортепианная пьеса В. Салманова «Голодная кошка и сытый кот»).

✧ Не только слушать - говорить!

Неважно, что в данный момент услышал ребёнок - его интерес всегда можно подогреть с помощью простых вопросов, приглашающих к диалогу, например: «О чем ты сейчас думаешь?», «А что ты сейчас чувствуешь?», «Ты помнишь что-нибудь знакомое?», «А тебе не кажется?». Пусть ребёнок учится различать такие понятия, как высокий - низкий, быстрый - медленный, тяжёлый - лёгкий, густой - прозрачный, чёткий - расплывчатый. Научившись различать эти категории музыкального языка на примере одного произведения, он сможет легче разбираться и вслушиваться в другие.

Секрет успешного начала - сформировать у ребёнка умение слушать внимательно, убедить детей в процессе организованной культурной практики (слушания музыки), что каждое произведение обладает своей особой атмосферой, и дать волю детскому воображению.

Важно объяснить основное **правило** поведения во время слушания музыкального произведения:

нельзя громко разговаривать и вовлекать в непринуждённую беседу своего близ сидящего друга, тем самым мешая себе и окружающим получать свой неповторимый уникальный опыт восприятия.

Важно научить себя и ребёнка слышать само движение музыкального звука, услышать мгновения тишины, вдоха, паузы. Ребёнку эти правила могут показаться слишком строгими или трудными.

Объясните, что всё это придумано для того, чтобы музыку можно услышать как можно лучше, что музыкальный звук очень хрупок и требует бережного и внимательного отношения к себе.

И САМОЕ ГЛАВНОЕ:

Слушание музыки обязательно должно доставить Вам и ребёнку (детям).

РАДОСТЬ простую, но редкую: способность услышать.

